

Por Marco Antonio Santiago

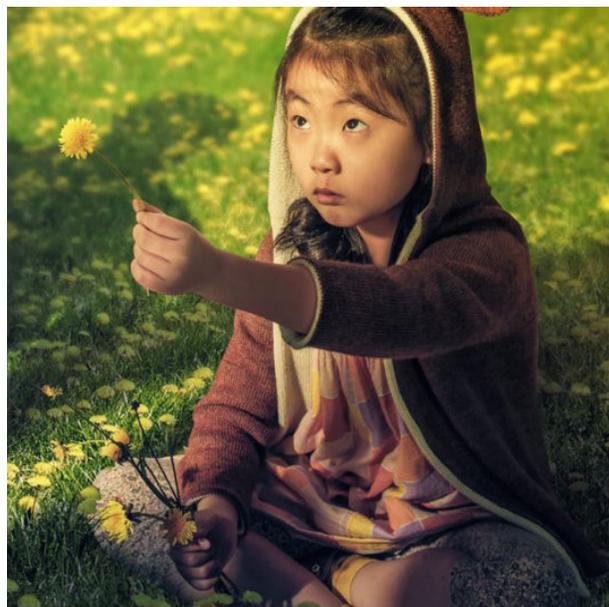
Para Elena

Llaman a la puerta

Shyamalan parece haber regresado al buen camino, tras aquellos oscuros tiempos en que le pareció una buena idea dirigir *After earth* (2013), o tratar de adaptar al cine las aventuras de cierto maestro del aire (no mancillaré esta página mencionando más sobre esa película. Ya hay suficiente horror en el mundo). Y aunque nunca ha repetido (y creo que nunca lo hará), el efecto que causó con *El sexto sentido* (1999), es claro que se trata de uno de los grandes nombres del cine fantástico. Un autor con obsesiones muy personales, y un sello inconfundible. Su más reciente película es una *home invasion* (género cinematográfico, de ilustres orígenes, que cada cierto tiempo ofrece alguna película digna de mención. Desde *Horas desesperadas*, de Wyler, hasta *La purga* de DeMonaco, pasando por *Funny games* de Haneke), con un curioso giro de tuerca. Una interesante reflexión sobre la fe, la familia y el sacrificio. *Knock at the cabin* (M. Night Shyamalan 2023), es el motivo de las siguientes líneas.

Erick y Andrew pasan unas agradables vacaciones en una apartada cabaña en los bosques, a lado de su pequeña hija adoptiva, Wen. La niña se entretiene investigando la naturaleza, y cazando saltamontes. De repente, la paz de esta escapada se ve perturbada por la llegada de extraños. Leonard, un hombre gigantesco pero gentil, se acerca a la pequeña, tratando de ganarse su confianza. Pero la llegada de otros extraños armados hace que la niña entre en pánico, y alerte a sus padres. Es así como inicia un sitio en la cabaña. Las comunicaciones están cortadas, y ambos padres, de temperamentos distintos, sopesan sus alternativas. Luchar o huir. Cuando los extraños fuerzan su entrada a la casa, y los toman como rehenes, la situación se torna no solo aterradora, sino francamente increíble.

Los 4 extraños invasores cuentan una historia estrofa-laria. Se han conocido por casualidad, contactándose en foros de internet, y se han reunido guiados por visiones extrañas. No desean hacer daño a la familia, pero los retienen con una demanda horrible. Deben decidir a qué miembro de la familia deben sacrificar, para evitar el fin del mundo. Si no eligen, serán los únicos sobrevivientes de un mundo devastado. Erick y Andrew reciben esta declaración con absoluta incredulidad, y se niegan en redondo a seguir las instrucciones que Leonard y sus acompañantes les hacen. Pero conforme las horas avanzan, los eventos hacen que la pareja se cuestione su decisión. ¿Está



en manos de esta pequeña familia homoparental, el destino de toda la humanidad?

M. Night Shyamalan, muestra una vez más el talento que posee para hacernos entrar en situaciones aparentemente demenciales, pero extrañamente plausibles. El guion desarrolla personajes creíbles, comprensibles, que se ven atrapados en una situación imposible. Y la tensión de la cinta es siempre creciente. Consigue variar la fórmula clásica del home invasión, con un villano sádico, carismático a veces, pero siempre amenazante, y nos hace ver con simpatía a Leonard, Adriane, Sabrina e incluso al antipático Redmond.

La pareja protagónica es, quizá un poco cliché, pero las actuaciones la hacen simpática. Los méritos de la película serán su guion del propio director, Michael Sherman y Steve Desmond, basado en la novela de Paul Tremblay. La fotografía de Lowell Meyer y Jarin Blaschke (este último, el cinematógrafo de Robert Eggers en *La Bruja*, *El Faro* y *El Hombre del norte*), que oscila entre planos abiertos y profundos, y close ups hipnóticos. Y el trabajo de actuación de toda la plantilla de actores, aunque destaque el trabajo de la pequeña Kristen Cui, la curiosidad que es la participación de Rupert Grint, y el impresionante trabajo de Dave Bautista, que, aunque es un hombre alto y musculoso, bajo la visión de Shyamalan parece colosal.

Si les es posible, denle una oportunidad a *Llaman a la puerta*. Seguramente detonará una buena discusión sobre el amor, la familia y el sacrificio. Y lo que seríamos capaces de hacer para preservar las cosas que nos importan. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: vanyacron@gmail.com,

 @pollocinéfilo

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.